

Посібник користувача Satori Channel

Платформи: macOS та Windows · Формати: VST3, AU (macOS), AAX

Що таке Satori Channel

Satori Channel — каналний стрип для відомості, в якому зібрані основні інструменти обробки доріжки: пультові та діджейські фільтри, гейт, дев'ять аналогових схем сатурації, двоступінчастий компресор з обробкою транз'єнтів, еквалайзер у дусі британського пульта з високочастотною полицею AIR та DE, стереообробка, звичайне та психоакустичне панорамування, кліппер, лімітер та

вирівнювання гучності.

Виберіть характер звучання, задайте інтенсивність обробки та доведіть результат. Модулі налаштовані так, щоб потрібне звучання було легко знайти; з них за основну обробку відповідає один регулятор.

Гейт, сатуратор, компресор, еквалайзер, де-есер і кліппер мають окремий регулятор MIX. Він дозволяє підмішувати обробку або змінювати її глибину без додаткових шин та копій доріжок. Кожен модуль вмикається своєю кнопкою, щоб швидко порівнювати вихідний та оброблений звук.

Satori Channel реагує на сигнал як класичне аналогове обладнання. Усі налаштування знаходяться під вашим контролем; обробка не використовує II.

Шлях сигналу

Модулі стоять у ланцюжку у фіксованому порядку:

1. Вхід: рівень та панорама на вході.
2. Фільтри: Lo Cut та Hi Cut.
3. Гейт
4. Сатуратор зі своїм фільтром FILTER.
5. Stereoize
6. Де-есер
7. Компресор зі Slam та Transient Punch.
8. Еквалайзер: Low, Mid, High, Air, De-Mud та De-Res.
9. Стерео: Haas Pan, Phase Flip, Mono Bass, Width.
10. Панорама на виході
11. Кліппер
12. Лімітер
13. LVL Match та підсумковий рівень Output.

Верхня панель

POWER	Байпас всього плагіна.
Браузер пресетів	Піктограма папки відкриває папку з пресетами, де їх можна впорядкувати, перейменувати або видалити. У полі назви відображається поточний пресет. Стрілки завантажують попередній або наступний пресет, а піктограма збереження дозволяє зберегти поточні налаштування.
EXT □ SC	Вибирає призначення зовнішнього сайдчейну: OFF, GATE чи COMP. У режимі GATE сигнал іншої доріжки відкриває гейт; у режимі COMP він запускає компресію на поточній доріжці. У положенні OFF обидва модулі реагують на сигнал поточної доріжки. Посилання в сайдчейн налаштовується в DAW.
NO OS/OS X2/OS X4/OS X8	Оверсемплінг для сатуратора та лімітера. розділ «Навантаження на процесор та затримка» нижче.
ZERO LAT	Вимикає look-ahead та пов'язану з ним затримку. Якщо включено оверсемплінг, його затримка зберігається. Швидкі піки легше проходять через компресор та лімітер, тому їх реакція помітно змінюється. Використовуйте ZERO LAT під час запису та живого виконання; при зведенні залишайте вимкненим.
TOOLTIPS	Показує або приховує опис регуляторів внизу вікна під час наведення курсору. Підказка має кожен регулятор; керівництво доповнює ці пояснення.
Значок книги	Відкриває це керівництво.
Ключ значок	Відкриває вікно ліцензії для онлайн- або офлайн-активації та перегляду версії плагіна.
Логотип Styx Audio	Відкриває сторінку магазину Styx Audio у браузері.

Вхід та вихід

Фейдер INPUT визначає рівень сигналу до всіх модулів обробки. Налаштуйте його першим: від вхідного рівня залежить робота сатуратора, компресора та лімітера. Орієнтуйтеся на робочий рівень без перевантаження вхідного індикатора. Для автоматичного налаштування рівня можна поставити наш плагін Zen Stage першим у ланцюжку перед Satori Channel. Повзунок L/CENTER/R під фейдером управляє панорамою вхідного сигналу.

Фейдер OUTPUT задає підсумковий рівень після LVL Match. Використовуйте його для остаточного настроювання гучності, коли обробка вже налаштована. Повзунок під ним керує вихідною панорамою.

Фільтри

LO CUT послаблює частоти нижче за частоту зрізу, яка регулюється від 20 Гц до 20 кГц. Подвійне клацання повертає значення за замовчуванням: 20 Гц. HI CUT послаблює частоти вище за свою частоту зрізу. Кожен фільтр має свою кнопку включення.

Кнопки DJ переводять відповідний фільтр RES MODE, додаючи резонансний підйом на частоті зрізу. У звичайному режимі фільтри працюють як ФВЧ та ФНЧ на студійному пульті. У режимі DJ резонанс робить зміну частоти зрізу виразнішим.

Резонансні фільтри корисні не лише як ефект і не тільки для автоматизації свівів: вони ще й додають дуже приємну аналогову округлість. Поставте LO CUT на 40 Гц і увімкніть режим DJ - ви почувете той самий знаменитий підйом на низьких частотах, який у багатьох аналогових приладах дає те, що називають теплом і округлістю.

Гейт

Гейт послаблює сигнал, коли той опускається нижче за поріг. Використовуйте його для зменшення шуму, проникнення інших інструментів та небажаних хвостів.

SENS	Задає поріг гейту від -60 до 0 дБ. При повороті за годинниковою стрілкою для відкриття гейту потрібен гучніший сигнал.
------	--

MIX (D-W)	Задає глибину ослаблення при закритому гейте: D – без гейтування, W – ослаблення до -60 дБ. Проміжні положення зберігають частину проникнення інших інструментів, що часто звучить природніше.
-----------	--

SHORT / NORM / LONG	Як швидко гейт закривається після того, як сигнал упав нижче порога.
---------------------	--

Якщо EXT ☐ SC встановлено в GATE, відкриттям гейту керує зовнішній сайдчейн.

Сатуратор

Сатуратор додає гармоніки та аналогове забарвлення. Увімкніть його кнопкою SATURATOR. Світлодіод поряд з DRIVE показує інтенсивність сатурації: чим яскравіше червоне свідчення, тим сильніше обробка.

DRIVE	Задає інтенсивність сатурації. Збільшуйте DRIVE, щоб додати гармоніки, забарвлення та спотворення.
-------	--

MIX (D-W)	Баланс між сатурованим та необробленим сигналом.
-----------	--

Перемикач схем (1–9)	Вибирає одну із дев'яти схем сатурації; обрана схема відображається праворуч. Кожна має свій характер. Схеми з вищими номерами зазвичай дають сильніші спотворення.
----------------------	---

FILTER · FREQ	Фільтрує тільки сатурований сигнал: ліворуч – ФНЧ, праворуч – ФВЧ, у центрі – без фільтрації. Використовуйте FILTER, щоб
---------------	--

зосередити сатурацію у потрібній області: наприклад, пом'якшити її верх на басу або додати вокалу яскраву шорсткість.

FILTER · RES	Додає резонансний підйом на частоті зрізу FILTER у режимах ФНЧ та ФВЧ.
--------------	--

Як використовувати фільтр сатуратора

За допомогою ФНЧ заберіть зайві високі частоти із сатурованого сигналу. Потім підмішайте його регулятором MIX, щоб додати тепла та зберегти контроль над яскравістю.

Збільште RES, щоб підкреслити область навколо частоти зрізу. Підберіть резонанс та MIX сатуратора так, щоб ця частина спектру виділялася у потрібній мірі.

Для руху в звуку автоматизуйте частоту резонансного фільтра та підмішайте ефект регулятором MIX. Фільтрація стосується сатурованого сигналу, а необроблена частина залишається без змін.

Дев'ять схем

1 · Ed	Транзисторний підсилювач з великими вхідним та вихідним трансформаторами. Найчистіша схема з м'яким, делікатним забарвленням, придатна для різних джерел.
2 · Bruce	Гібридна схема класу А на дискретних транзисторах та операційних підсилювачах. Чистий, зібраний звук із виразною атакою та легким забарвленням.
3 · Bob	Запобіжник на дискретних германієвих транзисторах. Помірна сатурація з м'яким, округлим низом і трохи приглушеним верхом.
4 · Jack	Сатурація великого трансформатора із залізним сердечником. При невеликому DRIVE звучить чисто; зі збільшенням рівня гармоніки стають щільнішими. Додає низу ваги та панчу.
5 · Dave	Характер катушкового магнітофона: м'яке тепло, згладжені піки та цілісніше звучання.
6 · Andrew	Однолампова схема з дроселем та вихідним трансформатором. Помірні, рівномірно розподілені гармоніки створюють дерев'яний відтінок з виразною серединою. Помітна парна гармоніка додає тепла. Підходить, коли потрібно наголосити наявність джерела в міксі.
7 · Andy	Трьохламповий каскад з високовольтним живленням. Щільна, насичена лампова сатурація з багатою гармонічною структурою, яка добре підходить для вокалу.

8 · Joey	Підсилювальні лампи розгойдують вихідну лампу. Сильна, яскрава сатурація з великою кількістю верхніх гармонік. Найгучніша і агресивна із лампових схем.
----------	---

9 · Terry	Транзисторний овердрайв із діодним кліпінгом. Сама агресивна схема: жорсткі, шорсткі спотворення по всьому спектру. Підходить для додавання різкості та характеру барабанів та гітарам.
-----------	---

Оверсемплінг робить сильнішу сатурацію чистішою. При високих значеннях DRIVE, особливо на схемах з великими номерами перед експортом виберіть OS X4 або OS X8.

Компресор

Два основних регулятори, AMOUNT і MIX, управляють двоступінчастою схемою, що об'єднує повільну та швидку компресію. Фільтр сайдчейну та обробка транзєнтів дозволяють точніше настроїти реакцію. Модуль вмикається кнопкою COMPRESSOR.

AMOUNT	Регулює пороги обох внутрішніх компресорів. Чим вище значення, тим більше компресія.
--------	--

MIX (D-W)	Баланс між скомпресованим та необробленим сигналом. За замовчуванням регулятор знаходиться в центрі, тому компресія відразу працює паралельно.
-----------	--

ATTACK	Швидкість спрацьовування компресора: FAST, NORM чи SLOW.
--------	--

RELEASE	Швидкість відновлення рівня після того, як сигнал опустився нижче за поріг: FAST, NORM або SLOW.
---------	--

RATIO	Ступінь стиснення основного компресора: LOW - 2:1, MED - 4:1, HIGH - 10:1. Більше значення сильніше послаблює сигнал вище за поріг. Паралельне підмішування пом'якшує загальний ефект.
-------	--

SC HPF FILTER	Послаблює низькі частоти сигналу детектора компресора. Діапазон: 20-500 Гц. Піднімайте частоту зрізу, щоб зменшити пульсацію компресії від бочки чи басу.
---------------	---

TRANSIENT PUNCH	Поворот проти годинникової стрілки пом'якшує атаки, за годинниковою підкреслює їх. Працює незалежно від AMOUNT.
-----------------	---

SLAM	Інтенсивна компресія для більш напористого, енергійного звучання. Підмішуйте її до вихідного сигналу регулятором MIX. SLAM працює разом із AMOUNT.
------	--

Індикатор придушення	Показує, скільки дБ компресор зменшує рівень сигналу.
----------------------	---

Якщо EXT ☐ SC встановлено на COMP, зовнішній сайдчейн запускає компресію на поточній доріжці.

Еквалайзер

Основний еквалайзер створено за мотивами класичного британського пульта. AIR заснований на високочастотній полиці іншого класичного еквалайзера, відомого характером свого верху.

Модуль вмикається кнопкою EQ.

DE MUD та DE RES - статичні смуги еквалайзера для точкової корекції. Вони допомагають послабити надлишок нижньої середини або окремих резонанс, доповнюючи ширшу тембральну обробку основного еквалайзера

Весь блок еквалайзера працює паралельно; За замовчуванням MIX встановлено на 50%. Налаштувавши тембр, змінійте загальну інтенсивність обробки регулятором MIX без переналаштування окремих смуг.

LOW	Посилення чи ослаблення низькочастотної смуги, ± 24 дБ. Повзунок під регулятором вибирає частоту від 35 до 600 Гц.
MID	Посилення чи ослаблення середньочастотної смуги, ± 24 дБ. Повзунок під регулятором вибирає частоту від 360 Гц до 7,2 кГц.
HIGH	Посилення чи ослаблення верху, ± 24 дБ.
AIR	Додає відкритий м'який верх. Заснований на високочастотній полиці класичного еквалайзера.
MIX (D-W)	Баланс між сигналом після еквалайзера та вихідним. за ручка в центрі.
DE MUD	Вибирає частоту у нижній середині для ослаблення. У перемикача три положення: OFF відключає смугу; посилює вибрану область, щоб її було легше знайти регулятором DE MUD; ON застосовує ослаблення. Знайшовши потрібну частоту, вийдіть із режиму.
DE RES	Вибирає частоту резонансу послаблення. Перемикач працює так само, як у DE MUD: OFF відключає смугу, підкреслює обрану область для пошуку, ON застосовує ослаблення.

Де-есер

Динамічно послаблює сиблянти та інші різкі піки. Вмикається кнопкою DE-ESSER.

SENS	Задає поріг: при зміні від 0 до 100% він знижується від 0 до ± 50 дБ. Чим вище SENS, тим більшу частину сиблянтів і різких піків реагує де-есер.
FREQ	Вибирає частотну область, на яку реагує де-есер, від 1 до 10 кГц.

(Listen)	Дозволяє окремо прослухати частотну область, що обробляється. вже після де-есингу. Збільшуючи SENS, ви почуєте, як послаблюються піки. Завершивши налаштування, вимкніть Listen.
MIX (D-W)	Глибина де-есинга: D - без ослаблення, W - ослаблення до -18 дБ.
Індикатор GR	Показує рівень ослаблення сибілянтів та інших різких частот.

Увімкніть та знайдіть сибілянти регулятором FREQ. Збільшуйте SENS, доки індикатор GR не покаже ослаблення небажаних піків. Потім вимкніть та налаштуйте MIX, слухаючи повний сигнал.

Стерео

PHASE FLIP	Інвертує полярність сигналу.
LR SWAP	Змінює місцями лівий та правий канали.
WIDTH	Поворот проти годинникової стрілки до MONO звужує стереобазу, вартувий до WIDE – розширює. У центрі зберігається вихідна ширина.
MONO BASS	Підсумовує частоти нижче 120 Гц моно, роблячи низ більш зібраним та допомагаючи зберегти його при відтворенні на великих звукових системах.
STEREOIZE	Створює стереоширину з каналу Mid за допомогою модуляції, схожою на нестабільність руху стрічки. Додає складову Side лише у середньочастотній області. Моносумісний; працює з моно- та стереоджерелами. Допомагає надати моноджерелу простір та рух.
HAAS PAN	Використовує ефект Хааса для панорамування за допомогою невеликих тимчасових відмінностей між каналами, зберігаючи відчуття простору. За п'ять значень затримки у кожному бік: 3, 7, 12, 16 та 20 мс. С вимикає ефект.

Використовуйте Stereoize разом з WIDTH, щоб налаштувати простір навколо моноджерела. Якщо стереобаза дуже широка, зменшіть WIDTH. Така обробка додає вокалу та інструментів глибину та рух. На басу поєднайте Stereoize та WIDTH з MONO BASS: верхня частина спектру стане ширшою, а низ залишиться по центру.

Haas Pan зміщує джерело ліворуч або праворуч, зберігаючи рівень обох каналів. Для звичайного панорамування за рахунок різниці рівнів використовуйте повзунки INPUT та OUTPUT.

Кліппер

Зрізує піки вище за заданий поріг, контролюючи різкі транзєнти. Вмикається кнопкою CLIPPER.

CEIL	Задає поріг кліпінгу від 0 до -45 дБ. Чим нижче значення, тим більша частина піків зрізається.
MIX (D-W)	Баланс між кліпованим та необробленим сигналом. При значенні нижче 100% зберігається частина вихідних піків і обробка стає менш агресивною.
Індикатор CLIP	Показує глибину кліпінгу.

Лімітер та LVL Match

Лімітер обмежує піки ближче до кінця ланцюжка. Вмикається кнопкою LIMITER. Після нього знаходяться LVL Match та OUTPUT, які можуть змінити підсумковий рівень.

INPUT	Задає рівень на вході лімітера від -12 до +12 дБ. Збільшуйте його для сильнішого обмеження піків та підвищення гучності.
Кнопки вихідної стелі Задають стелю лімітера за семпловими піками в дБ: 0, 0,1, 0,3, 0,4, 0,5 або 1,0. Міжсемплові піки можуть перевищувати цей рівень, особливо без оверсемплінгу.	
Індикатор придушення	Показує, наскільки дБ лімітер зменшує рівень сигналу.

LVL MATCH

Вирівнює вихідну гучність по вхідній для порівняння на рівні. Увімкніть функцію під час відтворення характерного фрагмента на звичайному рівні. Після зміни обробки вимкніть та знову увімкніть LVL MATCH для повторного калібрування; вимір займає кілька секунд. OUTPUT регулює рівень після вирівнювання.

Використовуйте LVL Match для налаштування та порівняння обробки. Перед експортом або остаточним налаштуванням OUTPUT вимкніть його: калібрування залежить від фрагмента, який звучав у момент включення.

Навантаження на процесор та затримка

Кнопки оверсемплінга на верхній панелі діють на сатуратор та лімітер:

- NO OS: оверсемплінг вимкнено. Мінімальне навантаження на процесор; при сильній сатурації або лімітуванні аліасинг може бути помітнішим.
- OS X2: зменшує аліасинг Підвищене навантаження на процесор і близько 3 мс додаткового затримки.

- OS X4: прибирає більшу частину аліасингу. Помірне навантаження на процесор та близько 4 мс додаткової затримки.
- OS X8: найчистіша робота сатуратора та лімітера, рекомендується при сильній сатурації або лімітуванні. Максимальне навантаження на процесор та близько 4 мс додаткової затримки.

Використовуйте NO OS для економії ресурсів у великих проектах. Для фінального експорту або інтенсивної роботи сатуратора та лімітера виберіть OS X4 або OS X8.

ZERO LAT вимикає look-ahead, знижуючи затримку під час запису. Затримка оверсемплінгу зберігається. Швидкі піки легше проходять через компресор та лімітер, тому ZERO LAT помітно змінює їхню реакцію.

Пресети

Satori Channel включає понад 500 заводських пресетів, згрупованих за інструментами, та окрему папку Artist Presets з налаштуваннями від професіоналів музичної індустрії. Бібліотека поповнюватиметься у наступних оновленнях.

Використовуйте пресет як відправну точку та адаптуйте його до джерела та міксу. Перемикайте пресети стрілками під час відтворення та зберігайте свої параметри піктограмою збереження.

Типовий порядок роботи

1. Вставте вхід. Фейдером INPUT досягайте нормального робочого рівня на вхідному індикаторі без перевантаження.
2. Почніть з пресета для потрібного інструменту або з стандартних налаштувань.
3. Заберіть зайве. Налаштуйте LO CUT та зменшіть проникнення інших інструментів гейтом.
Знайдіть надлишок нижньої середини за допомогою DE MUD в режимі , а потім переключіть смугу в ON для ослаблення.
4. Додайте забарвлення. Виберіть схему сатурації, налаштуйте DRIVE та підмішайте обробку регулятором MIX. За допомогою FILTER виділіть ту область, де сатурація є корисною для джерела.
5. Налаштуйте динаміку. Збільшуйте AMOUNT, доки індикатор придушення не почне реагувати на гучні фрагменти. Виберіть ATTACK і RELEASE, налаштуйте атаку за допомогою TRANSIENT PUNCH і встановіть паралельний баланс регулятором MIX.
6. Сформууйте тембр. Налаштуйте LOW, MID, HIGH та AIR; окремі резонанси послабте з допомогою DE RES.
7. Приборкайте сиблянти. На вокалі увімкніть у де-есері, знайдіть сиблянти регулятором FREQ та збільште SENS. Вимкніть та налаштуйте MIX у контексті повного сигналу.
8. Налаштуйте стереокартину. Розмістіть джерело за допомогою HAAS PAN або повзунків панорами. Спробуйте STEREOIZE на моноджерелах та MONO BASS на матеріалі з вираженим низом.
9. Обмежте піки. Використовуйте CLIPPER для різких транз'єнтів, а LIMITER – для встановлення семплової стелі перед LVL Match та OUTPUT.
10. Порівняйте. Увімкніть LVL MATCH, дочекайтеся калібрування та порівняйте звук кнопкою POWER. Потім вимкніть LVL MATCH і налаштуйте OUTPUT, перевіряючи підсумкові вихідні піки.

Управління мишею та сполучення клавіш

Подвійний клік по
регулятору

Скидання до значення за промовчанням.

Alt/Option + клік

Повертає регулятор до значення за промовчанням.

Наведення курсору

Вказує числове значення регулятора або рівень на
індикатор.

Подвійний клік за кількістю

Введення точного значення.